

The space of the Member

所員 文学部 平坂文男

今日、交通機関やインターネット等の情報通信網の発達により世界は益々狭くなり、国境の垣根すらもはや無意味と感じられます。その一方で、国家や民族間の言語や文化の違いは厳然として存在し、そのため、相互のコミュニケーションのために互いの言語を、あるいは広く世界で用いられている言語、特に英語を学ぶことが重要です。

我が国でも、英語の学習意欲は非常に高くなっています。英語等の外国語の学びや運用がコミュニケーションに重要なのは確かです。しかし一方で、国家や民族間の文化の違いには、あまり目が向けられていないこともあります。お互いの文化の違いへの理解や尊重がなければ、自らの立場ばかりを主張することになり、眞の意味でのコミュニケーションが行われず、時として誤解をも招き、取り返しのつかない事態へと発展しかねません。そのため、言語だけでなく文化をも学び、十分に理解して尊重することが重要です。

一般に、文化と人々の価値観の形成において、宗教は極めて重要な役割を果たしています。特にキリスト教のような世界規模の宗教と、それにより形成される種々の文化への理解は、我々がこの世界の一員として生きてゆく上で、最重要課題の一つです。その意味でも、本学の「キリスト教と文化研究所」の存在意義は大きなものであり、本年度よりその所員として加えて頂いたことに感謝申し上げる次第です。

研究員 人間環境学部 栄本和子

本年度より「キリスト教と日本の精神風土」のプロジェクトに研究員として参加させていただくことになりました栄本(えいもと)和子と申します。

近代英米演劇及び英語教育について研究しています。演劇の分野では、アメリカにおける近代演劇の祖であり、ノーベル賞受賞劇作家でもあるユージン・オニール(1888-1953)の作品に潜むキリスト教的要素と仏教的要素を中心に研究しています。アイルランド移民で敬虔なカトリック信者の両親の影響を強く受けて育ったオニールの信じるキリスト教の骨子はケルト的要素を内包するアイルランドのカトリックです。『ケルトと日本』(鎌田東二、鶴岡真弓編著)は、ケルト思想におけるアニミズム的要素と日本仏教におけるアニミズム的要素の類似を指摘しています。このあたりから、キリスト教と仏教の比較研究を進めていかないものかと思っています。これまでオニール作品に流れるキリスト教や仏教の精神を理解するために、聖書、仏教経典、関連書物などを通して独自に学んできましたが、今後はこの研究所で、諸先生方にご指導いただきながら、キリスト教(プロテstant、カトリック)と仏教について、さらに理解を深めていきたいと考えております。どうぞよろしくお願ひいたします。



関東学院大学 キリスト教と文化研究所

〒236-8501

横浜市金沢区六浦東1-50-1

電話: 045-786-7873 (研究所直通 月～金曜 10:00～16:00まで)

FAX: 045-786-7806 (研究所直通 24時間受付)

発行者: 帆苅 猛
Director: Takeshi Hokari